
مجلة الفتاة العربية
مجلة شهرية العدد ٧٥
fulla®
Magazine
إنهم أطفال الظلام، فهل يمكنك الهروب منهم؟
يبدو أن تلك البقعة الفضائية قد ابتلعت الفتيات، ولكن إلى أين؟
لا يستطيع النطق والمشكلة في الدماغ، فهل تستطيع فلة التعامل معه..


fulla®
SweeToon®
Gift Inside
هدية في الداخل
fulla
fulla
SUGAR
Coated Corn Flakes
رقائق الذرة المغطاة بالسكر
Calcium
Vitamins
Minerals
اختاري نكهتك المفضلة لتبدئي بها نهارك الجميل مع فلة
Newboy©2013.All Rights Reserved.

مجلة الفتاة العربية

fulla®

Magazine



تعودت أن أرى حياتي معرضاً لفنان كبير ومبدع.. فعندما أكون سعيدة أرسم لوحة بسماء زرقاء صافية تغطيها أسراب السنونو التي تحلق هنا وهناك.. وعندما أكون حزينة أرسم لوحة بألوان داكنة وأحياناً قاتمة وتكون العصافير عندها نائمة.. وعندما أكون غاضبة أضرب باللون الأحمر كل ما حولي حتى تفرغ منه علبة ألواني.. ولكن عندما أفكر في خلق الله أعبث بكل ما في علبتي من ألوان فأسكب اللون الأحمر في قلبي واللون الوردي في أعماق روحي لتزيد سكينتها وتتغلغل أكثر في رياض الإيمان..

فلة

في هذا العدد

العدد 75

أسرة العمل

رئيس التحرير .... منار الطرابيشي

مدير التحرير .... زينة جوخدار

المدير الفني .... خالد شف

المدقق اللغوي .... بثينة اللحام

سكرتارية .... هبة مروش

إخراج الصفحات: آية النقاب

تحضير طباعي: أحمد سعد الدين

تصوير فوتوغرافي: أحمد الصيداوي

وكلاء التوزيع المعتمدون

		هاتف	سعر البيع	
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	441 99 33	12.00	ريال
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	391 65 00	12.00	درهم
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	455 78 10	12.00	ريال
الكويت	المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	183 82 81	1.00	دينار
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	174 80 800	1.200	دينار
الأردن	شركة الاتجاهات الأربعة للتوزيع	534 10 05	2.250	دينار
عمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	244 91 399	1.200	ريال
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277 088	4800	ليرة
سورية	للاشتراك الاتصال على الرقم	0933-27 22 21	150	ليرة
العراق	شركة الباشق العربي للإنتاج الإعلامي	077 320 90 90	4750	دينار
اليمن	الدار العربية للنشر والتوزيع	331 797	450	ريال
السودان	دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع	154 94 57 70	7.00	جنيه
تونس	الشركة التونسية للصحافة -سوتوبريس	713 22 499	3.00	دينار
المغرب	الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر	522 24 92 00	20.00	درهم
مصر	مؤسسة أخبار اليوم للتوزيع	258 06 226	10.00	جنيه
مصر	شركة إيجيبت تون	245 02 026	10.00	جنيه
ليبيا	شركة مؤيد لاستيراد الكتب	092 71 03 461	3.00	جنيه
الجزائر	شركة دار المصطفى العالمية للنشر والتوزيع	079 31 57 661	210	دينار

للإعلان ضمن صفحات المجلة الرجاء الاتصال على البريد الالكتروني advertise@fulla.com

NEW BOY


أحداث
غيرت مجرى التاريخ
ماري كوري
سيناريو: هند العيتي - رسوم: نبيلة الشيشكلي - تحبير وتلوين: راتب الزهيري
اكتشفت فلة بقعة في الفضاء جذبت الفتيات نحو المجهول فما الذي سيحدث معهن؟!
يا إلهي.. كنا واقفات في الصحراء ثم.. ما الذي حدث؟
أعتقد أننا متنا!
لا أظن ذلك.. لا يمكن للجنة أن تكون مكانًا مظلمًا ورطبًا كالذي نحن فيه
أين نحن؟
يبدو أننا في مخبر
مكتوب هنا معمل ماري وبيير كوري!
هسس أسمع أصواتًا في الغرفة هناك.. علينا الاختباء
لماذا نختبئ؟
إذا سألونا ماذا تفعلن هنا فبماذا ستجيب يا فهيمة؟
آن أن ترتاحي قليلًا يا عزيزتي.. منذ الصباح وأنت تحركين في هذا المعدن
لن يعيينا قليل من الصبر يا عزيزي.. أربع سنوات ونحن نعمل على أطنان من معدن البتشبليند لفصل العناصر المشعة.. أعتقد أننا اقتربنا من فصل عنصر أكثر إشعاعًا من البولونيوم!
هذا هو المستخلص الذي حصلنا عليه اليوم
أوه يا عزيزتي، يداك محترقتان!
ماري كوري وزوجها!
لكن.. ماري كوري ماتت من عشرات السنين، لا أفهم شيئاً مما يحصل هنا!
قد تكون طاقة بقعة الفضاء قد أثرت على كهرباء دماغنا فأصبحنا نهلوس
وجدتها، ربما نحن في كواليس فيلم تاريخي يجري تصويره!
4


ليس فيلمًا.. لا أرى أية كاميرات
وجدتها! لابد أن بقعة الفضاء أحضرت ماري كوري وعائلتها لزماننا
هيه.. أين فردة حذائي..أخذتها بقعة الفضاء!
أخشى أن الأمر أسوأ من ذلك! نحن في عام ١٩٠٢، لابد أن طاقة بقعة الفضاء تفتح بوابة للزمان والمكان وقد جاءت بنا لباريس عام ١٩٠٢!!
عليك أن تستنتجي متى تفتح البوابة من جديد حتى نعود لوطننا!
وحسابك عندي عندما نعود!
ولكن لماذا عدنا لزمن ماري كوري!
دعونا نبتعد عن المواد المشعة لا بد أنها ضارة!
ألم تأخذ ماري كوري جائزة نوبل؟
دعينا نرَ.. سأفتح على ماري كوري في الموسوعة الإلكترونية
الحمد لله أنك شحنت الآيباد بالأمس
نعم أخذت جائزة نوبل في الفيزياء مع زوجها عام ١٩٠٣ لجهودهما في عزل العناصر المشعة ودراسة النشاط الإشعاعي، وفي عام ١٩١١ أخذت جائزة نوبل في الكيمياء عندما حددت الوزن الذري للراديوم
نحن في العام ١٩٠٢ يعني أنها لم تأخذ جائزة نوبل ولم تكتشف الراديوم بعد!
Fulla


الراديوم.. الذي يستخدم الآن في علاج الأورام؟
نعم.. وقد أسست في بولندا وطنها الأم مركزًا صحيًا لمعالجة الأورام!
fulla
تصوروا.. يعملان في هذا المكان البارد، وبعد سنوات ستكون أبحاثهما أساسًا لاكتشاف الوقود النووي الذي يشكل ١٥٪ من وقود العالم!
وبعد قليل
أسمع أصواتًا لابد أنهما عادا.. لنختبئ!
وماذا سنقول إذا وجدانا؟
لا عليكما.. سأجد مخرجًا
بيير.. لا تنر المصباح.. انظر
كنت دائمًا أتمنى أن يكون لون الراديوم جميلا.. انظر
وأخيرًا يا عزيزتي
من هناك.. هل من أحد في الداخل؟!
نحن آسفات سيدي.. دخلنا المكان دون استئذان!
نحن مغرمات بالبحث العلمي وأردنا أن نرى كيف يعمل عالمان حقيقيان!
أوه..!
جميل أن يكون عند جيلكن حب العلم.. والأجمل أنكن أتيتن في لحظة تاريخية.. مولد الراديوم


سأسجل عندي.. الراديوم.. والمعدن الآخر ماذا كان اسمه؟
البولونيوم.. أسميته بولونيوم وفاءً لموطني الأصلي بولندا!
لكن الراديوم هو الذي ستكون له استعمالات في الطب وفي علاج الأورام
تقصد.. ربما يكون له..
تفكيرك علمي يا صغيرتي.. الحروق الناتجة عن تلك التجارب دفعتني لأفكر بجدية في تأثير هذه المواد على الخلايا الحية.. وهذا ما ستكون عليه أبحاثي القادمة!
تعالي يا صغيرتي.. سنذهب في رحلة الدراجات كما وعدتك..
لا بد أنها الصغيرة.. إيف!
إنها إيرين.. إيف اسم جميل! لو رزقنا بابنة ثانية سنسميها إيف ما رأيك يا زوجي!
هذا اسم ابنتها التي لم تولد بعد!
وبعد قليل
لا أصدق أن تنتهي كل هذه السعادة! بيير يموت في حادث سيارة في العام ١٩٠٦! ماري كوري تموت بالسرطان لكثرة تعرضها للمواد المشعة!
علينا أن نحذرها من التعرض للإشعاع ونحذر زوجها كي يحترس جيداً عند قطع الطريق.. سأذهب إليهما!
تعالي.. لن تستطيعي تحذيرهما من شيء.. فالمرء لا يفر من قدره.. قضي الأمر. رفعت الأقلام وجفت الصحف!
وبعد قليل
فهمت! إن طاقة تتسرب من بقعة الفضاء الغامضة بشكل دفقات نحو نقطة جذب ما على الأرض، هذه النقطة كانت عام ٢٠١٢ في الصحراء، وفي عام ١٩٠٢ في باريس، المرة القادمة.. الله أعلم أين ومتى.. الأمر متعلق بدوران الأرض!
الأرض تدور
هيا يا صديقتيّ.. استعدا.. ستفتح بوابة الطاقة الآن في هذا المكان بالذات
هيا.. اصحي.. دعي حزنك على ماري كوري وزوجها، سنعود لديارنا.. هيا
كانت تجربة غريبة ولكن الحمد لله ها نحن ننتقل، أتشوق للعودة لزماننا وبلدنا
إحم إحم.. أظن أن الأمر أعقد قليلاً مما كنا نتصور! قد نضطر للتجول عبر الأزمنة والأمكنة قليلاً قبل أن نتمكن من العودة!
ماذا؟! لكني بلا حذاء.. كيف تتوقعين مني أن أتجول في التاريخ دون حذاء.. كله بسببك!


fulla®
من نافذة صغيرة تُطل على عالم كبير..
بألوانٍ تغني وحروفٍ ترقص
وأحلامٍ تضحك..
نعم رأيت كلّ هذا من نافذتي
الصغيرة مجلتي..
فلة
fulla.com
/FullaPage
NEW BOY
Newboy©2013 All Rights Reserved


ليلى و الذئب
سيناريو: فراس كراوي - رسوم: وندة عبود
آه.. ما أجمل هذه الذكريات
ألبوم صور
هذه الصورة عندما فزت بالجائزة الأولى لأشهى فطيرة تفاح.. يا سلام
وهذه عندما حصلت على جائزة أكبر حبة بطاطا
وهذه الصورة لحظة فوزك بسباق الجرارات، أذكر هذا اليوم جيداً..
وهذه عندما فزت برياضة الكيك بوكسينغ
أما كان من الأفضل أن تطلعاني على هذه الصور قبل أن أخطط لالتهامكما؟

تجربة ومعلومة

رسوم: منال الشعار

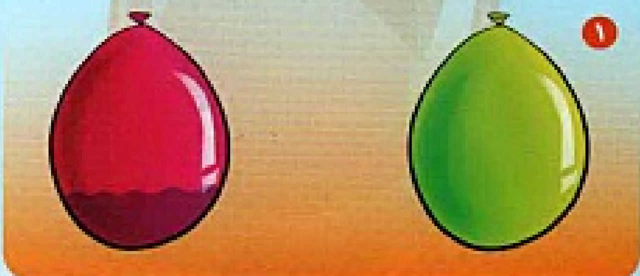
لماذا لم ينفجر البالون؟

كم لعبنا بالبالون، وكم استمتعنا بألوانه الجميلة في الأعياد والمناسبات الجميلة، وبالأخص عندما كانت تنتهي الحفلة ليتسنى لكل واحد فينا تفجيره بدبوس مثلاً.. والبالون كما تعرفين رقيق جداً، وعليك أن تبقيه بعيداً عن الأشياء الحادة، كما عليك أن تبقيه بعيداً عن لهب النار، فالنار تضعف المطاط وتسبب انفجاره.. في هذه التجربة ستتعلمين كيف تمسكين بالبالون مباشرة فوق لهب النار دون أن ينفجر.. (حاولي الاستعانة ببالغ)...

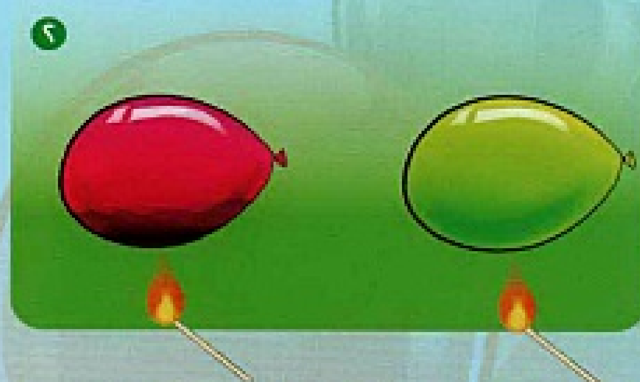
كل ما تحتاجينه هو:



كل ما عليه فعله هو:



انفخي أحد البالونين (بحجم معتدل) واربطيه جيداً.
ضعي ربع كأس من الماء في البالون الآخر ثم انفخيه واربطيه جيداً (بحجم معتدل)



أشعلي عود ثقاب وضعيه تحت البالون الأول.. اتركي اللهب يمس البالون. ما الذي سيحدث؟ حتماً سينفجر البالون حتى قبل أن يمسه لهب النار



أشعلي عود ثقاب آخر. وضعيه تحت البالون الثاني، اتركي اللهب يمس البالون ما الذي سيحدث؟
ستلاحظين بأن البالون لم ينفجر، وربما تلاحظين رقعة من هباب الفحم على سطح البالون مكان اللهب..

ما الذي حدث؟

- لماذا لم ينفجر البالون الذي يحوي بداخله الماء؟
حسناً.. لهب النار يرفع درجة حرارة أي شيء يلمسه، وبالتالي فمن الطبيعي أن ترتفع حرارة كلا البالونين. ولكن مطاط البالون الأول الخالي من الماء يصبح ساخناً جداً نتيجة اللهب ولذلك يرق جداً ويضعف بحيث لا يستطيع مقاومة ضغط الهواء داخل البالون.
- ولكن كيف استطاع البالون الثاني مقاومة الانفجار؟ في الحقيقة للماء الموجود داخله أثر كبير في عدم انفجاره، لأن الماء يقوم بامتصاص معظم حرارة اللهب. ولهذا لا يسخن مطاطه إلى درجة كبيرة وبالتالي لا يرق، ولهذا لا ينفجر.
- يعتبر الماء ماصاً جيداً للحرارة، إذ عليك استهلاك الكثير من الحرارة لترفعي من درجة حرارة الماء. فالحرارة التي تحتاجها لرفع درجة حرارة غرام واحد من الماء تفوق بعشر مرات درجة الحرارة التي تحتاجها لرفع درجة حرارة غرام واحد من الحديد، ولهذا يحتاج إبريق الشاي وقتاً طويلاً حتى يغلي. ومن جهة أخرى يطلق الماء كمية كبيرة من الحرارة عندما يبرد. ولهذا تجدين أن المناطق القريبة من المحيطات أو المسطحات المائية الكبيرة تكون أكثر دفئاً من المناطق البعيدة عن المياه.
- تحذير: انتبهي عند استخدام أعواد الثقاب حتى لا تحرقي نفسك.



مواهب



لينا غنايم - ١٧ سنة - الأردن


Tiny Baby Habibi®
Facebook.com/BabyHabibi.Page
Twitter.com/BabyHabibiPage
YouTube.com/BabyHabibiPage
www.BabyHabibi.com
المجموعة الجديدة من
بيبي حبيبي
NEW BOY
NewBoy©2013. All rights reserved.

تسالي



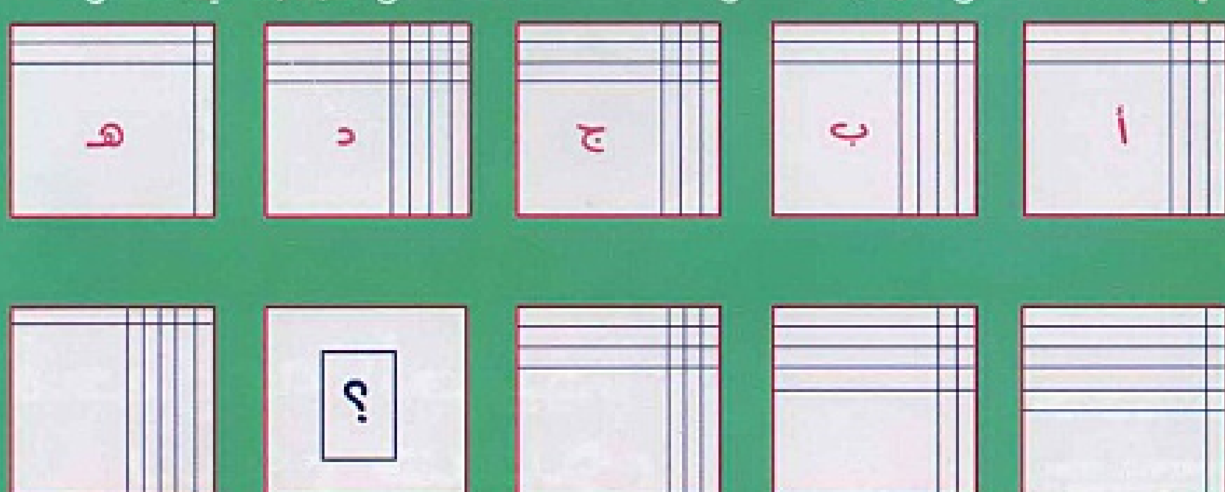
خطوط

ما هو عدد الخطوط الموجودة
في الشكل التالي؟



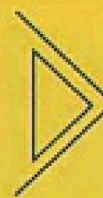
الشكل الناقص

أي من هذه الأشكال الموجودة تشكل تسلسلاً منطقياً للأشكال الموجودة في الأسفل؟



نسبة وشكل

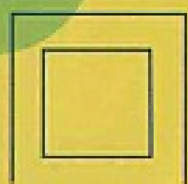
هذا الشكل



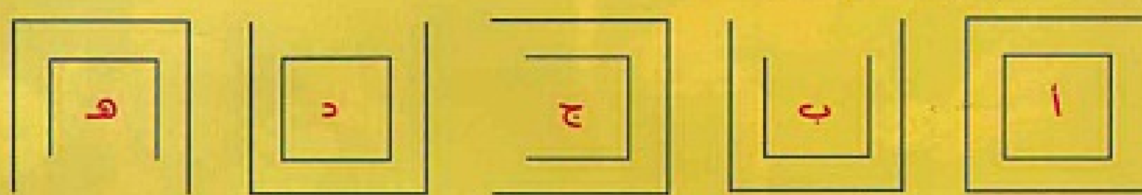
بالنسبة لهذا:



هو مثل هذا الشكل

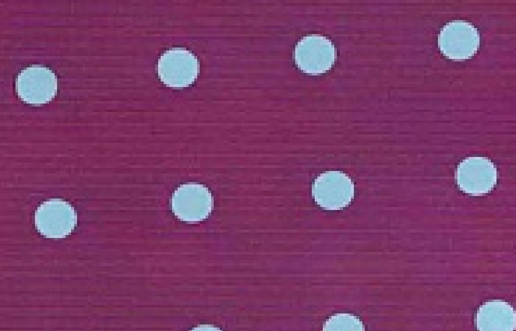


بالنسبة لأي من الأشكال الآتية؟



نقاط وخطوط

هل تستطيعين الربط بين هذه النقاط الاثنتي عشرة بخمسة مستقيمات دون أن ترفعي يدك عن الورقة؟





هل يمكنك التعامل معهم؟
الشلل الدماغي..

سيناريو : نوار الجمالي
رسوم: خالد شق
تلوين: رندة عبود

بعد صداقة فلة للينا الطفلة المصابة بالصمم بدأت فلة العمل مع السيدة هلا والدة لينا في مركز مختص بمساعدة ذوي الاحتياجات الخاصة.





هل السيدة علياء التي تنتظرينها مصابة بالشلل الدماغي؟
لا، إنه ابنها، المشكلة أن قدراته الذهنية جيدة لكن ما يحبطه هو عدم قدرته على التواصل والتعبير لإصابة حباله الصوتية ولسانه بالشلل بالإضافة إلى قدميه
هل يمكن أن يشفى؟
للأسف لا، ولكن يمكن مساعدته عن طريق تدريب وتنشيط وتقوية باقي العضلات لكي يجد طريقته في الحركة والتعبير وتعويض ما ينقصه بأفضل صورة ممكنة. وفي كثير من الحالات يستطيع أن يحيا حياة يومية مستقلة ومنتجة مع بعض المساعدة أو الإشراف
آه، فهمت، والآن ما هي المساعدة التي يمكن أن أقدمها؟
سأتحدث إلى الأم وأشرح لها عن مراحل العلاج الفيزيائي والتدريبات وحصص النطق واللعب التعليمي في المركز، وفي هذا الوقت أريدك أن تحاولي التحدث مع الطفل لتحفيزه ورفع معنوياته كي يشعر بالتفاؤل ويثق بقدرته على التحسن
وبعد قليل
اسمي هلة، وهذه لينا، وأنت؟
ما رأيك أن نلعب لعبة الحزورة؟
أحكي لك قصة؟ أغني أغنية؟ لا؟
بعد نصف ساعة
أنا فاشلة
م م م
لينا! تمكنت من رفع الكوب بهذه الطريقة! أنت رائعة..
ن ج ح ت
بالمثابرة تمكنت لينا من زيادة تحكمها بعضلات جديدة، وأنت أيضاً ستنجح.. صدقني..


بعد قليل
أريد أن أكتب اسمك على بطاقة، فما هو اسمك؟
لا تريد أن تخبرني؟ حسناً سأرسم وجهك ها هو وجهك وها هي العيون، وها هو الفم والشعر..
هههههه
ماذا تقول؟ رسمتي مضحكة؟ غير معقول!
لا تقلق، سأصحح الرسم، وهذا هو الوجه وهذه عيون وهذه رقبة ولكن..
أشعر أنني نسيت شيئاً، ما هو يا ترى؟
هههههه
ن ن ن
فم.. صحيح
وها هي ابتسامة جميلة. بقي أن أكتب اسمك.
س س ه ه ام ع ع ر
لم أفهم جيداً يا صغيري، أهو سامر أم عامر أم سهام؟
ها ها ها
هه هه س س !
سامر
عامر
سهام


سامر اسم جميل، وكم عمرك؟
٨ سنوات ما شاء الله
في مكتب السيدة هلا
أفهم شعورك جيداً سيدة علياء، أذكر نوبات الغضب والإحباط التي كانت تنتاب ابنتي قبل أن تجد وسائلها الخاصة في التواصل وتتعلم لغة الإشارة لكن هذه النوبات باتت نادرة الآن، وسيتمكن سامر من تخطي الكثير من الصعوبات بمساعدتك ومساعدة المدربين في المركز وسيدهشك تطوره إن شاء الله
أرجو ذلك، لكنني أخشى أنه لا يحب الغرباء ولا أعرف كيف سيكون تفاعله مع المشرفين والمشرفات. أخشى ألا يرغب بالحضور إلى المركز ثانية
تعالي لنرى
هذه و.. و.. لا أدري أي واحدة كان لها الصورة نفسها
ها ها ها ها
هذه؟ صحيح أحسنت.. وأربع علامات إضافية لسامر..
ج ي د
هه! سامر يلعب! ويضحك أيضاً.. يا للسعادة!
سامر ربح ثلاث جولات في لعبة الذاكرة
ما هذه البطاقة؟
إنها وسيلة التعارف الخاصة بسامر
اسمي سامر عمري ٨ سنوات، أحب صديقتيّ لينا وهلة، أشير بيدي عندما أريد شيئاً. أنا ماهر في لعبة الذاكرة
هل يمكن أن تسجليه في المركز منذ اليوم؟
أهلاً وسهلاً يا سامر

لحظات مرعبة

قصة: ماريا دعدوش - رسوم: خالد شق

أطفال الظلام

في عصر يوم الجمعة جلست منيرة في بقعتها المفضلة من حديقة العمارة تلفها ظلال شرفة الطابق فوقها وبيدها كتابها، صحيح أنها تجد صعوبة في الدراسة في عتمة هذه الزاوية، لكنها المكان الهادئ الوحيد التي تفر إليه كل يوم من ضجيج إخوتها التسعة! قرأت قليلاً ثم قلبت الصفحة فتغيرت ملامح وجهها وأطبقت الكتاب بغضب ووضعته جانباً..

"أوووف.. صفحة أخرى ناقصة.. كم أكره هذه الكتب المستعملة المهترئة.. كيف تنقص ورقة من كتاب؟ لا بد أن صاحب الكتاب الأصلي قد صنع منها طائرة ورقية ليقتل بها ملله، فهو لا يطيق الدراسة.. مرة أخرى سأذهب دون وظيفة!"

لابد أن الحياة تتآمر ضدها كي تبقيها عالقة في ظلام الجهل.. كي تبقى دوماً.. من أطفال الظلام!

- ديمة يا صغيرتي.. ماذا في يد ماما لأجلك يا ملاكي الصغير؟.. انظري!
- كتاب جديد.. هاهاها..

كان هذا صوت الجارة من الشرفة فوقها، لا بد أن الأميرة الصغيرة استيقظت، والأميرة هو الاسم الذي يطيب لها أن تطلقه على هذه الطفلة المدللة ذات العامين فالنقود المتزاحمة في محفظة والدتها تضمن التمتع بمزايا الأمراء.

- لنقرأ.. ذهبت سنو وايت إلى الأقزام السبعة....
- ماما في المرة القادمة اشتري لي ليلى والذئب.. أحبها

جاءها صوت أمها من بعيد: "قومي ساعديني بشطف الدرج قبل أن يهبط الظلام يا منيرة.."

هرعت منيرة خارج ركنها المظلم وتناولت دلو الماء من أمها وأسرعت تصعد درج البناء، وبدأت تشطف بعصبية، ولما وصلت قرب باب شقة الأميرة الصغيرة تناهت إلى أذنيها أصوات ضحكاتها مع أمها، إنهما تلعبان وتلعبان، ما أسعدهما! دقت عليهما الباب ففتحت الأم الباب فتحة ضيقة جداً ومدت ذراعها بكيس القمامة كعادتها كل يوم، ومعه كيس فيه دجاجة مشوية، عادة تعطيها البيتزا والهمبرغر، لكن لابأس بالدجاج أيضاً، تناولته وشكرتها ونزلت راكضة حتى مدخل البناء، ثم أكملت نازلة درجاً آخر ثم آخر حتى وصلت أخيرًا إلى الشقة الضيقة التي خصصها أصحاب البناء للبواب وأسرته..

سمع أخوها الصغير خطواتها ففتح الباب، بالطبع لم تتبين في ظلام القبو وجهه ولكن لا فرق عندها، فهم جميعاً في النهاية.. أطفال الظلام..

أخذت قطعة وأعطتهم باقي الطعام وعادت صاعدة إلى حديقة البناء ومكثت قليلاً في ركنها تحت الشرفة حتى هبط الليل، وسمعت صوت الجارة تلعب مع ابنتها ديمة في الحديقة تحت ضوء القمر، ألا تمل هذه السيدة من اللعب؟ ولكن إذا لم تلعب فماذا تفعل؟ ليس عليها أن تعمل، وليس عليها أن تدرس، وليس عليها إلا أن تتمتع بكل هذه النقود وأن تستيقظ عند العصر وأن.. تلعب! كانت فتيات العمارة جالسات في ضوء الحديقة يضحكن متأنقات، همت بالانضمام إليهن لكنها تذكرت ملابسها البسيطة، فتسمرت في مكانها، إنها تشعر بالراحة أكثر في ركنها المظلم هنا، لم لا، إنها اعتادت أن تنتقل، من ظلام ركنها ذاك إلى ظلام الدرج إلى ظلام القبو إلى ظلام الليل.. فهي لاتملك النقود.. فالنقود ترفع أطفالاً إلى النور، وتهبط بآخرين إلى الظلام!



في عصر اليوم التالي سمعت صوت أم ديمة يناديها من الشرفة فوقها ،
- منيرة.. منيرة أحتاجك في خدمة، اصعدي، أرجوك..
أسرعت منيرة مستغربة ودقت عليها الباب ففتحته على مصراعيه لأول مرة وأدخلتها منزلهم الأنيق، كانت تبدو عليها إمارات الارتباك وقالت بسرعة وهي تغلق أزرار ملابسها :
"منيرة أرجوك.. لدي ظرف طارئ وعلي أن أذهب لمدة ساعة، ديمة نائمة، امكثي هنا وإياك أن تفتحي الستائر، قد تتسببين بمقتلها، ستبقى نائمة حتى عودتي، عديني بذلك وسأكافئك بسخاء"
لم تغادر الأم حتى وعدتها منيرة بعدم فتح الستائر أبداً، ولكن الحيرة أربكتها! إذ كيف ستموت الصغيرة إذا فتحت الستائر؟ هل هناك من يتربص بها بقناصة مثلاً؟ وماهو الظرف الطارئ؟ لابد أن الأم متورطة مع المافيا.. هذا يفسر سر المال الوفير، ولكن ماذا لو اقتحم عليهم الأشرار الشقة؟ خافت منيرة وأسرعت داخلة إلى غرفة ديمة وأغلقت خلفها الباب.. هناك كانت ديمة نائمة كملاك، ما أجملها، كل شيء في غرفتها يطوف بلون بنفسجي ملكي فاتح، كل ما فيها ناعم كالحرير، ويفوح في أجوائها عبق عطور الفاكهة المنعشة!
يا للملابس، ياللألعاب، ويا للكتب، أيها كتاب "سنووايت" ياترى؟
بدأت تقلب الكتب ببطء لكن شيئاً ما وقعت عليه عيناها جعل الأنفاس تحتبس في صدرها.. ملف بين الكتب مكتوب عليه..
"أطفال الظلام!!"
لم تدر أكانت عيناها تتخيلان ما قرأته تواً أم أن ما قرأته فعلاً "أطفال الظلام".. هي وإخوتها هم أطفال الظلام، لماذا تملك أم ديمة ملفاً عنهم؟ هل تراقبهم المافيا..
أخذ قلبها يدق، ويدق، ثم فتحت الملف بيديها المرتعشتين وقرأت: حضرة الوالدة الكريمة ،
أطفال الظلام هو لقب يطلقه الطب على أطفال لديهم مرض اسمه (xp) حيث يسبب نور الشمس لهم حروقاً وسرطانات في الجلد، إنهم لا يستطيعون الخروج إلا في ظلام الليل، إن أكثر العلاجات تكلفة لم تفلح مع هذا المرض، وأكثر المصابين به يموتون قبل بلوغ العشرين.. يؤسفني أن أخبرك أن ابنتك ديمة.. هي من أطفال الظلام!
لم تكمل منيرة القراءة، لقد أعمت الدموع عينيها..
وعندما عادت الأم أعطت منيرة ملابس جميلة حقاً، ومبلغاً مجزياً من المال فأعادتها منيرة وخرجت لتلتحق بفتيات العمارة، لم تعد تمنعها ملابسها القديمة عن اللعب، فهي محظوظة جداً بعكس أطفال كثيرين غيرها..... كأطفال الظلام!

ميروجين

إعداد: ماريا دعدوش - رسوم: نبيلة الشيشكلي

هل تفرطين بطباعة الرسائل السريعة على الجوال؟

أمضى الأميركيون أكثر من ١٠٥ مليون ساعة عام ٢٠٠٣ وهم يستخدمون برامج الرسائل السريعة مثل الـ "وتس آب والمسنجر" وغيرها.. من المتوقع اليوم أن يكون هذا الرقم قد تضاعف، وهناك على الأقل شخص جديد كل ثانية يدخل في مجموعة المتكلمين.. في بلادنا انتشرت هذه البرامج بكثرة أيضاً، والكل يستعملها اليوم ولكن.. هل وصلنا حد الإفراط والمبالغة؟

أمسك بجوالي وأبدأ بتبادل الرسائل مع صديقاتي:
١. عندما لا أجد شيئاً آخر أفعله
٢. عندما أشعر بالوحدة
٣. عندما يكون لدي تساؤل حول الوظائف

يختلف الحوار بين رسائل الجوال والحديث وجهاً لوجه فأنا:
١. أجد الكذب عند طباعة الحروف أهون منه وجهاً لوجه
٢. أكذب في الرسائل الفورية كي لا أفصح عن خصوصياتي..
٣. لا أكذب على صديقاتي حتى في الرسائل الفورية

ألجأ للرسائل السريعة:
١. كخيار أول للتواصل مع صديقاتي
٢. فقط عندما تكون أختي تستعمل الحاسوب ولا يتبقى لي إلا الجوال
٣. عندما أود أن أرسل خبراً عاجلاً لجميع صديقاتي بكبسة زر واحدة

أفضل الرسائل السريعة أحياناً:
١. لأنني لست مضطرة للإجابة فوراً كما أفعل على الهاتف بل يمكنني التمهل قليلاً
٢. لأنني لا أشعر بالحرج عند الاعتذار عبر الرسائل كما أشعر به على الهاتف
٣. ولكن الهاتف أفضل للتواصل مع صديقتي لأنه أسرع، كما أن الصوت البشري ينقل المشاعر أكثر من الرسائل

يختلف موقف أهلي من استعمالي للرسائل القصيرة:
١. يغضبون من كثرة طباعتي على الجوال وقد صادروا جوالي لفترة
٢. لا يرتاح والداي لكثرة رسائلي القصيرة، لكنهم لا يمنعونني لأنني أستخدمها بعد إنهاء دروسي
٣. يفرح أهلي عندما أستخدم الرسائل القصيرة لأنني أستخدمها للاطمئنان على أختي المغتربة يومياً

اكتشفت أن هناك من دخل إلى رسائلي القصيرة واطلع عليها:
١. أصاب بالهلع والذعر والغضب، إن فيها أموراً خاصة جداً أكره أن يطلع عليها أحد
٢. أحاول أن أتذكر إن كان هناك ما أكره أن يعرفه الآخرون
٣. لن أكترث حقاً، فأنا لا أطبع في رسائلي القصيرة إلا أشياء سطحية بسيطة

أعتقد أن الرسائل السريعة:
١. تساعد على تعزيز صداقة حقيقية
٢. تساعد على زيادة عدد صديقاتي كثيراً
٣. مثل اسمها.. لا تؤدي إلا إلى صداقات سريعة وسطحية

في جلسة عائلية مع عائلتي وأقربائي:
١. أقضي أغلب الوقت والجوال في يدي وأنا أطبع الرسائل لصديقاتي
٢. أرد باقتضاب على من يتواصل معي معتذرة
٣. أطفئ الجوال لأن هذا وقت العائلة

أعطي نفسك نقطتين عن كل إجابة أولى تختارينها وأربع نقاط عن كل إجابة ثانية و٦ نقاط عن كل إجابة ثالثة. إذا كان مجموع نقاطك بين (١٦ ـ ٢٦) فأنت تفرطين حقاً باستخدام الرسائل القصيرة، وعليك أن تستعمليها برشد أكبر حفاظاً على وقتك وصحتك وعلاقاتك المباشرة مع من حولك. إذا كان مجموعك بين (٢٨ ـ ٣٨) فأنت تستخدمينها باعتدال وتحاولين ألا تقعي في أفخاخها فاستمري بحذرك. أما إذا كان مجموعك بين (٤٠ ـ ٤٨) فأنت واعية جداً لمساوئ استخدام الرسائل السريعة كأداة تواصل وتتجنبينها ولا تجنين منها إلا المنافع فبارك الله بك.



أمينة تدمن على الرسائل السريعة وتشاركنا تجربتها

"لا أدري كيف تجد يدي طريقها للجوال، ولا تتخيلن السرعة التي أطبع بها الحروف. إنه الإدمان بعينه!
عندما أجد نفسي ساهرة تحت الغطاء أطبع الرسائل لصديقاتي بخفية عن الجميع، أشعر أن جسدي يحتاج للنوم ولكن لا يسعني التوقف.. موضوع يقود لآخر، وخبر يتبعه خبر، أنظر للساعة فأجدها تجاوزت الثانية صباحاً. عيناي باتتا منتفختين من شدة الحملقة في شاشة الجوال الصغيرة وحروفه الباهتة، تراكمت دروسي غير المنجزة، والداي غاضبان مني لإدماني على الرسائل.. لكن غضبهما مني لا يعادل غضبي من نفسي.. أختي الصغيرة ذات العامين أخذت البارحة تناديني من بعيد وتبكي بشدة، كان تركيزي بالكامل على شاشة جوالي مما منعني أن أستشعر الإلحاح في بكائها، وكلما نادتني أكثر نهرتها وأمرتها بالانتظار، بعد قليل انتبهت أنها سكتت فرميت الجوال بعيداً وأسرعت لألبيها.. فوجدتها واقفة وسط الغرفة وآثار خمش على وجهها وقد تجمدت في مكانها، ورأيت قط الجيران الشرس الذي طالما خشيته أختي المسكينة يفر مبتعداً، لقد تسلل من الباب المفتوح وخمشها.. لقد كانت تستنجد بي.. بأختها الوحيدة.. لكن أختها كانت بعيدة.. بين رسائلها السريعة..

أنامل ذكية

العلبة المضيئة

إعداد: صفوان مدللة

تحتاجين إلى:



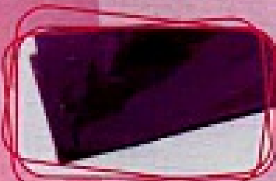
علبة دواء كرتونية فارغة متوسطة الحجم (أو أي علبة ترينها مناسبة)



مشرط



مسطرة



نايلون شفاف ملون (لتجليد الكتب)



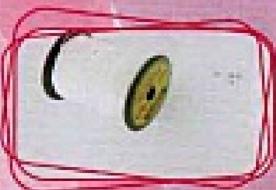
بطارية ومصباح كهربائي صغير (لعبة الألعاب الصغيرة)



خرز



قلم



خيط متين



لاصق



مقص

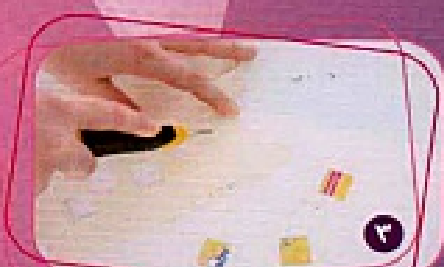
إليك المراحل :



أحضري العلبة وافتحيها بفك الجزء المغلق منها حتى تصبح قطعة واحدة



ارسمي أشكالاً على جوانب العلبة على الوجه الداخلي (قلوب - مربعات - مثلثات..)

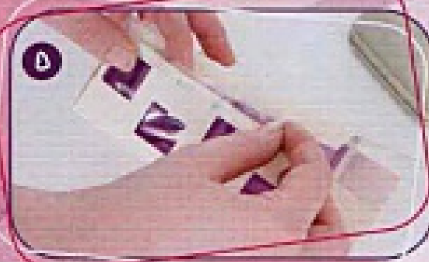


فرغي هذه الأشكال بالمشرط بمساعدة أحد الراشدين



أحضري النايلون الشفاف الملون وقصي قطعاً مناسبة بحيث تغطي المساحات الفارغة لكل وجه وألصقيها فوقها على الجهة المطبوعة من العلبة





أعيدي تشكيل العلبة مرة أخرى وذلك بعكس الوجه الخارجي للداخل ثم أعيدي إلصاق الجوانب بحيث يعود شكلها كما كان في السابق



اصنعي خيطاً صغيراً من الخرز



وقومي بثقب الغطاء العلوي من العلبة بواسطة القلم ثقبين متقاربين ثم أدخلي الخيط واعقدي الطرفين من الداخل





ألصقي طرفي سلك المصباح مع قطبي البطارية لتضيء وأدخليها داخل العلبة من جانبها السفلي



كرري المحاولة واصنعي مصابيح لطيفة بأشكال مختلفة تضيئين بها غرفتك ليلاً

يمكنك الاستفادة من أشعة الشمس نهاراً بدل المصباح بتعليق العلب أمام النافذة لتضيء بإشعاعات ملونة رائعة

عالم غريب

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: نبيلة الشيشكلي

كم هو جميل وهو يطير في السماء! نعم، إن للطيور جاذبية مختلفة وهي تطير وتحوم وتعلو وتناور في الأعالي، ولكن هل تعلمين مدى الجهد الذي تتطلبه هذه العملية؟ فالطيور تستخدم طاقة كبيرة عندما ترفرف بجناحيها لأن عليها أن ترفع جسدها كله بهذه الأجنحة الصغيرة، ولكن عندما تعلو في السماء، يصبح من السهل عليها البقاء عالياً دون أن تقوم بأي جهد يذكر.. كما يمكنها الطيران لمدة طويلة بالاعتماد على الرياح، وهكذا لا تتعرض للتعب كثيراً لأن استهلاكها للطاقة يصبح قليلاً، ولكن عندما يخف تأثير الرياح تعود لتخفق بجناحيها من جديد.. وبهذه الطريقة يمكنها قطع مسافات طويلة والهجرة إلى أماكن بعيدة.. أما أرجلها النحيلة جداً بالمقارنة مع جسمها وقدرتها على حمله فوقها فهو شيء مذهل، ولكن عدد العضلات والأوردة والأعصاب الموجودة في هذه الأرجل هو الذي يمكنها من حمله دون الشعور بالإرهاق والتعب، ولو كانت أرجلها أكثر ضخامة لكان من الصعب عليها الطيران. ناهيك عن نومها بالاعتماد على رجل واحدة دون أن يؤثر هذا في توازنها فقد خلقها الله بحيث تكون قادرة على الحفاظ على هذا التوازن الدقيق..



ومن أكثر الأعضاء حساسية في الطيور أعينها، فهي تستطيع رؤية الأشياء لمسافات أبعد من تلك التي يراها البشر كما أن زاوية نظرها أوسع بكثير، وبهذا فهي تلاحظ الخطر من بعيد وتقرر بدقة كبيرة السرعة التي ستهرب بها والجهة التي ستلوذ بالفرار إليها..

أما طيور الليل -مثل البوم- فلديها عيون كبيرة جداً وبعض الخلايا فيها تكون حساسة للضوء المعتم.. فرؤية البوم المخطط مثلاً أقوى بمائة مرة من الرؤية لدى الإنسان، ولهذا فهو يستطيع الرؤية والصيد في الظلام بشكل رائع.

ومع الاختلاف الكبير فإن عيون طيور الماء خلقت لتتمكن من الرؤية داخل الماء بشكل واضح، في الوقت الذي لا نستطيع فيه إبقاء عيوننا مفتوحة تحت الماء لأكثر من ٤٥ ثانية، وهذه الطيور تقوم بالتقاط الحشرات والرخويات تحت الماء بمجرد إدخال رأسها داخله بسهولة كبيرة..

السمع أيضاً مهم جداً بالنسبة للطيور فلأذن بعض الطيور غشاء طبل حساس قادر على التقاط حتى أخفت الأصوات، فآذان البوم حساسة جداً للصوت ولها شعرات غليظة وقاسية على جانبي وجهها تقوم بجمع الأمواج الصوتية وترسلها إلى الأذن الداخلية، كما أن لها وظيفة أخرى حيث أنها تفصل السمع في الأذنين عن بعضهما، أي أن الأذنين عندها لا تتوضعان بشكل متناظر داخل الدماغ كما لدينا، فإحداهما أعلى من الأخرى وبهذا يتلقى البوم الصوت من عدة جهات وبشكل منفصل ويحدد مصدر ذلك الصوت بدقة .. وهذا يبدو مهماً جداً وخاصة أثناء تساقط الثلوج حيث يصبح من الصعب جداً إيجاد الفريسة ..

أما بالنسبة للخداع فهي ماهرة فيه أيضاً .. فبعض الطيور تصدر أصواتاً مختلفة لتخدع فريستها، فالعديد من أصناف الطيور التي تبني أعشاشها في حفرة داخل الشجرة تقوم بإصدار صوت يشبه فحيح الثعبان عندما تشعر بالخطر، فيتردد المهاجم في الاقتراب من العش خوفاً من الأفعى الموجودة في الداخل .. والبعض الآخر يبني أعشاشاً مزيفة ليحمي أطفاله من المفترسين، خاصة في أفريقيا والهند، فالحيوانات التي تتغذى على بيوض الطير كثيرة جداً، ولهذا السبب يحمي طير الصعو الأفريقي بيضه بوضعه في عش محاط بالعديد من الأعشاش المزيفة، كما أن الأفعى التي تعيش على الأشجار في المناطق المدارية سامة جداً ولهذا فالمدخل إلى أعشاش عصافير البندولين يكون سرياً ومعقداً. وزيادة في الاحتياط تقوم هذه الطيور ببناء أعشاشها فوق أشجار الأكاسيا التي تملك أغصاناً شوكية كثيفة وتخدع أعداءها بالعديد من الأعشاش الفارغة والمزيفة ..

إنها الطيور!!



المعادن

من أهم المواد غير العضوية المعادن الخام.. فهي غنية بالعناصر المعدنية مثل الحديد والنحاس والقصدير.. ولانتزاع المعدن من الفلز يجب أن نفصله أولاً عن الصخر الذي وجد فيه، وهنا يجب أن يصهر الفلز مع مواد أخرى متنوعة في عملية تدعى التنقية بالصهر..

الذهب:

توجد الكثير من المعادن في الصخور كمعدن نقي مثل الذهب، حيث يوجد على شكل عروق أو كتل صلبة، ويستخرج من المناجم مع أنه يوجد في بعض مناطق العالم على شكل حبيبات في رمل النهر، في الكثير من الأحيان يكون الصخر محيطاً بالكتل الذهبية ولكن الحت والتعرية الناتجين عن جريان النهر يحرران الذهب من الصخر فيتناثر في قاع النهر، ومن ثم يستخرج بعملية يدوية تسمى النخل أو الغربلة..

ويستخدم الذهب في معالجات الحواسيب حيث يمكنك رؤية أسلاك رفيعة جداً من الذهب داخل المعالج.. في الحقيقة معظم المعادن يمكن سحبها لصنع أسلاك رفيعة منها، ولكن الذهب هو أكثر المعادن قابلية للسحب ولهذا يعد عنصراً مهماً في مجال الصناعة عموماً وفي مجال صناعة الأسنان بشكل خاص لأنه من أكثر المعادن مقاومة للتآكل والصدأ.. الذهب معدن نادر وثمين، ولكن لا تخلطي بينه وبين ثاني كبريتيد الحديد لأنه يشبهه كثيراً في اللون واللمعان فقد خلط بينهما الكثيرون عند التنقيب عن الذهب





النحاس:

أما النحاس فقد استخدمه الإنسان في العديد من الصناعات كأسلاك الكهرباء وأنابيب المياه، ويستخلص من فلزه بإزالة الشوائب ثم يوضع في الفرن ويصهر بعد أن يزود بالأوكسجين..

الحديد:



أما فلز الحديد فذراته تلتحم مع ذرات الأوكسجين، ولإنتاج معدن الحديد يسخن الفلز في الفرن مع الكربون لتخليصه من ذرات الأوكسجين والاحتفاظ بمعدن الحديد فقط. وبإضافة المزيد من الكربون سينتج لدينا الفولاذ والذي يكون أقسى من الحديد وأقل تعرضاً للصدأ..



الألمنيوم:

ترتبط ذرات الألمنيوم بذرات الأوكسجين بقوة كبيرة ولهذا تستخدم تيارات كهربائية قوية جداً لفصل الألمنيوم عن الأوكسجين..

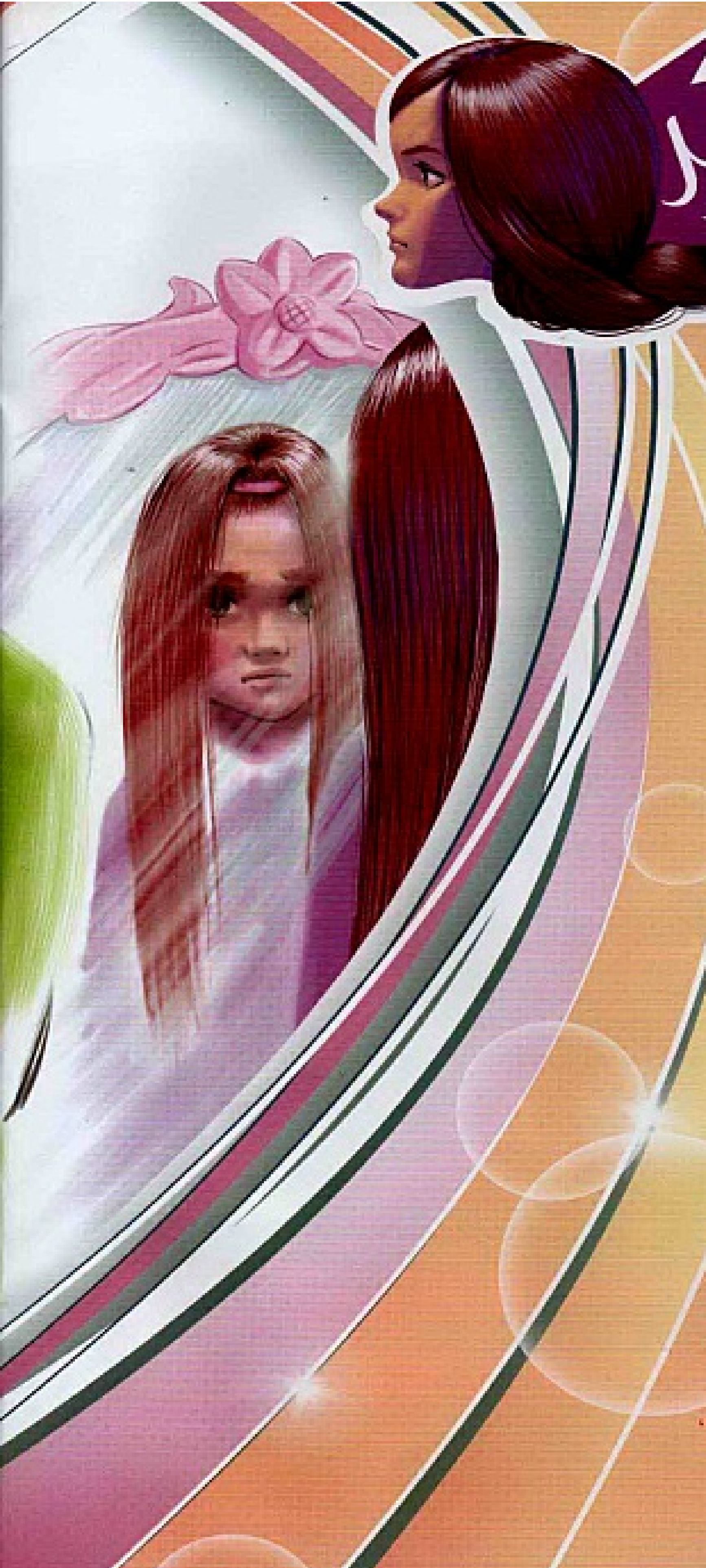


البرونز:

وهو من أول المعادن التي صنعها الإنسان من خليط معدنين هما النحاس والقصدير.. ولهذا فهو صلب ومتين ويصمد في وجه التآكل والاهتراء مدة طويلة، كما استخدمه الإنسان في صنع أدواته وأسلحته منذ ما يقارب الـ ٦٠٠٠ سنة..

وجهة نظر

إعداد: نوار الجمالي - رسوم: خالد شق



إنه شعري

لا أفهم لماذا تتدخل أمي بتفاصيل شخصية جداً، أفهم أنها تريدني أن أكون فتاة مهذبة، وأنا أيضاً أريد أن أكون مهذبة وأستمع لكافة الملاحظات والتعليمات المتعلقة بهذه الصفة، طريقة الجلوس، طريقة الضحك، طريقة التحدث أمام الضيوف، طريقة التعامل مع الغرباء.. كل هذا أفهمه.. أما شعري ولباسي فهو يخصني، يخصني وحدي.. ما شأن التهذيب والأخلاق الحميدة بشعري إن كان منسدلاً على وجهي أم معقوصاً أم مجدولاً؟ هل أبدو أقل تهذيباً إن كان لونه أزرق؟ يا للغرابة.

إن كان الناس سطحيين ويحكمون على الآخرين من طريقة تصفيفهم لشعورهم فلا شأن لي بهم ولا يهمني رأيهم.

في المدرسة علينا أن نبقي شعرنا بعيداً عن وجهنا، ألتزم بهذا القانون – مع أنني لم أقتنع به– فأشد شعري وأثبته وأربطه بكافة الوسائل وأتحمل الألم والقيد، ألا يكفي هذا؟ ألا يحق لي أن أستمتع بالراحة في بيتي؟

أحب أن أجرب ما يحلو لي من تسريحات الشعر الطبيعية والمألوفة كما أحب أن أجرب تسريحات وألواناً جديدة مبتكرة حتى لو كانت فضائية التصميم، ما المانع؟ إن لم أجرب هذه الأمور المرحة الآن متى يحق لي أن أجربها؟ حين أصبح جدة لسبعة أحفاد؟ كم أتمنى أن تدعني أمي وشأني وترحمني من التعليقات والتلميحات، هذا شعري وحدي ويخصني وحدي، هل طلبي صعب لهذه الدرجة؟

ابنتي جميلة جداً، أنا لا أقول هذا لأنني أمها بل لأن معالم وجهها رقيقة ومنسجمة والحمد لله، ولها شعر جميل جداً، إنه تاج يزيدها جمالاً. غير أنها لا تقدر قيمة هذه النعمة وتحاول جاهدةً القضاء عليها. فمرة تصبغه بمواد كيماوية تعرضه للتلف، ومرة تحاول قلبه بعكس الجاذبية الأرضية ومرة عمدت إلى شده بقوة حتى أصابها ألم في الرأس.

بالأمس قالت لي إن شعرها يخصها وحدها، هذا صحيح لكننا نعيش معاً في البيت نفسه، أليس من حقنا أن نراها بصورة جميلة ومرتبة؟ منذ مدة لم أنعم بالنظر إلى معالم وجهها، لأن نصفه أو أكثر مخفي ومغطى حتى كدت أنساه.

وهي تصرف الكثير من الوقت في تغييره وتبديله فمرة نراه مجعداً ومرة أملس ومراراً مزيناً بالمشابك أو بالأزهار أو بالأزرار... نعم بالأزرار... لا تسألوني كيف ذلك.

لا أعرف كيف يمكنها استعمال حاسة البصر وهي تضع حاجزاً كثيفاً كهذا طوال اليوم، كيف تدرس وتقرأ الكلمات؟ قد أتغاضى عن كل ذلك ولكن لا يمكنني أن أسمح لها بالدخول إلى المطبخ والتجول بين الأطباق والخضراوات والمخاطرة بنثر شعرة هنا وشعرة هناك، هل ستكون راضية إن وجدت شعرة واحدة في طعامها؟

اليوم ستأتي جدتها لزيارتنا، جدتها تعتبرها الحفيدة المثالية وتتحدث مطولاً عن حسن تربيتها ونضج أفكارها، ماذا ستقول عنها إن رأت شعرها بتصفيفة عرف الديك أو قرون الديناصور أو أقمار زحل السبعة؟



اكتشافات حدثت بالصدفة

البصمة



إعداد: زينة جوخدار - رسوم: منال الشعار

آه.. لقد كشفوا الجريمة! ترك السارق بصماته في كل مكان! ولكن كيف يمكنهم أن يروا بصمات الأصابع؟ إنها الصدفة المذهلة كما أعتبرها، وإذا عدنا بالتاريخ إلى الخلف سنجد بأن بصمات الأصابع استخدمت منذ ٧٠٠ عام للتعرف على الأشخاص، حيث كان رجال الأعمال الصينيين يوقعون الوثائق المهمة ببصماتهم غير مدركين لأهمية ما يقومون به.

وفي عام ١٦٨٦ تقريباً بدأ عالم إيطالي اسمه مالبيغي بدراسة البصمة، شكل الحلقات فيها والأقواس والانحناءات، ولكنه مع ذلك لم يدرك أهميتها في تعريف الأفراد..

وفي عام ١٨٥٨ بدأ السير ويليام هيرشيل في الهند باستخدام بصمة اليد في العقود الرسمية، فقد كان الاحتيال منتشراً في تلك الأيام، وشعر هيرشيل بأن التواصل المباشر بين يد الرجل المتعاقد والعقد نفسه سوف يجعله أقل قدرة على الاحتيال.. ومع الوقت أدرك هيرشيل بأن بصمة اليد وخاصة بصمات الأصابع يمكن استخدامها للتعرف على الأفراد، فقام بطباعة بصماته وبصمات ٢٠ فرداً آخر خلال الخمسين سنة التالية، وأخيراً توصل إلى الاستنتاج المذهل الذي كان ينتظره والذي يتلخص في أن بصمات الأصابع لا تتغير مع مرور الزمن، وهذا يعني بأن البصمة ستوصل السلطات إلى الشخص المطلوب مهما طال به العمر وأينما كان..

وفي عام ١٨٨٠ عرّف الدكتور هنري فولد الاسكتلندي -والذي كان يعيش حينها في طوكيو- ما سماه بأثلام الجلد، وكتب مقالاً لمجلة "الطبيعة" العلمية يصف فيها بصمات الأصابع وميزاتها الفريدة وكيف يمكن لهذه الميزات أن تحل الجرائم، ثم نشر عالم انكليزي يدعى السير فرانسيس غالتون أول وثيقة شاملة عن تعريف البصمة وكان هذا عام ١٨٩٢، كما نشر اثنان من زملاء غالتون في أوائل القرن العشرين نظريات تتعلق ببصمات الأصابع حول العالم، لتزداد شهرة هذا العلم أكثر وأكثر.



أما جون فوسيتيتش فقد كان ضابط شرطة مهتماً بالطرق العلمية لحل الجرائم، حيث قام بابتكار أول نظام لتصنيف بصمات الأصابع عام ١٨٩٢، وبعد ثلاثة أشهر من تأسيسه لهذا النظام استخدم جون بصمات الأصابع ليبرئ رجلاً اتُهم بقتله طفلين وأثبت تورط أمهما في قتلهما، وانتشر نظام جون بسرعة حول العالم حيث لا يزال معمولاً به في عدة مناطق حول العالم.

وفي الوقت نفسه قام السير إدوارد هنري باستخدام نظريات غالتون ليطور نظاماً مختلفاً للتصنيف دعي باسم "نظام هنري"، الميزة الأساسية لهذا النظام كانت في سهولة البحث والتصنيف والمقارنة.. وهكذا افتتحت أول دائرة رسمية للبصمات في انكلترا والثانية في العالم تحت إشراف هنري عام ١٩٠١. وانتشرت منظومة هنري بسرعة كبيرة حيث بدأ نظام السجن في ولاية نيويورك عام ١٩٠٣ باستخدامها لتمييز المساجين، وفي عام ١٩٠٤ بدأت الجهات المختصة في سجن ليفينوورث في كانساس باستخدام ذلك النظام.. لكن بقيت المشكلة الأساسية التي كانت تكمن في التطور البطيء لنظام التصنيف والتحقق من البصمات، إلى أن جاء عام ١٩٧٧ الذي حمل معه تلك الصدفة العجيبة التي غيرت منحى التعامل مع البصمات، فقد كان "فوزيو ماتسومر" خبير الألياف والشعر الياباني يستخدم الميكروسكوب لفحص دليل في جريمة قتل سائق تكسي عندما لاحظ أن بصمته ظهرت بشكل واضح على الشريحة الزجاجية عندما كان يحاول إلصاق الدليل على الشريحة بالصمغ القوي، فما كان منه إلا أن حمل الشريحة إلى زميله "ماساتوسويا" الذي اختبرها على بصمته هو، وسرعان ما طور تقنية لإظهار البصمة بواسطة الصمغ القوي والتي لا تزال تستخدم إلى اليوم.

تترك البصمة أثراً لعناصر مثل الأحماض الأمينية والأحماض الدهنية والبروتين على السطوح الملساء، وهذه عادة لا تكون مرئية للعين المجردة. ولكن الصمغ القوي أو السيانوأكريليت ينجذب بقوة لهذه المواد، فأثناء تعريض الصمغ القوي للحرارة والتبخير تسخن كمية صغيرة من السيانوأكريليت مما ينتج غاز السيانوأكريليت الذي ينتشر في الجو ليلتصق أخيراً بالمواد التي خلفتها بصمات الأصابع سامحة بهذا للبصمة بالظهور وبالتالي طباعتها ورفعها عن الأثاث.

تبخير الصمغ القوي لا يزال يستخدم حول العالم في معظم الجرائم مع أنها ليست بروعة وتعقيد الطرق الأخرى ولكن تبخير الصمغ القوي أثبت فاعليته..

هل سرقت!! حسناً الصمغ القوي هو الحل..



تسالي

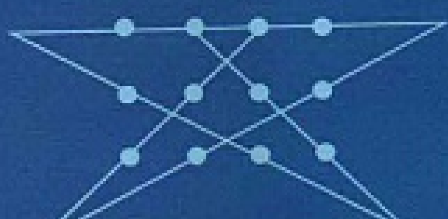


حروف

ضعي حرفين مكان الإشارتين بين القوسين بحيث يكملان مع الحرفين اللذين على يمينهما كلمة ذات معنى، كما يكملان مع الحرفين اللذين يقعان على يسارهما كلمة مختلفة ذات معنى..

ج ا (××) ي ر
س ع (××) ر س
ر ب (××) م ل
س ل (××) ي ر
و س (××) ر ح

الحلول:



حيل سحرية

لقد كانت
الحلقة خارج الحبل.. وفجأة ها هي داخله..
إنها حيلة ظريفة!

في هذه الحيلة عليك استخدام حلقتين حجمهما كبير كفاية بحيث يمكنك إخراجهما من يدك بقليل من الجهد، وقطعة حبل. البسي إحدى الحلقتين في معصمك كسوار وخبئيها داخل كم قميصك دون أن ينتبه أحد لهذا، وعندما تعرضين هذه الحيلة أمام صديقاتك ستطلبين من إحداهن أن تربط يديك بالحبل من طرفيه حول المعصمين وبإحكام، واطلبي منها أن تتأكد من أنه مربوط جيداً..



ثم أخبريهن بأنك ستدخلين الحلقة في الحبل دون أن تفكيه.. أديري ظهرك وضعي الحلقة في جيبك وأخرجي الحلقة المخبأة داخل كمك وازلقيها بسرعة داخل الحبل.. ثم أري صديقاتك الحبل والحلقة داخله، واتركيهن يتفحصنه.. هذه الخدعة تعتمد على السرعة، لا تطيلي الوقوف وأنت تديرين ظهرك لهن هذا سيكشف الحيلة.. تمرني عليها جيداً قبل أن تعرضيها أمام صديقاتك..



موضة تناسبني

إعداد: ماريا دعدوش



أي القبات تحبين؟

أذكر في طفولتي أن والدتي كانت تلبسني ملابس الروضة ثم تربط لي قبة بيضاء مستديرة من الدانتيل حول عنقي حتى تضفي مظهراً طفولياً على ملابسي. هل هناك أنواع أخرى للقبات؟ وما هي الانطباعات التي تضفيها علينا؟

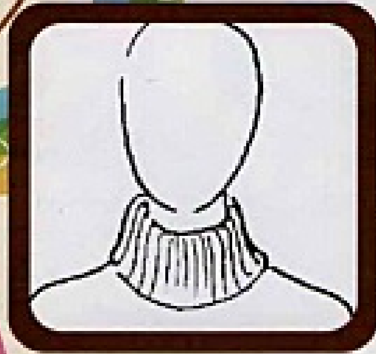
ما هي القبة؟

القبة هي قطعة من القماش تحيط بالعنق وغالباً ما تكون منفصلة عن جذع القميص أو البلوزة. اخترعت القبة كقطعة إضافية على القمصان في العصور الوسطى ومرت بأشكال عديدة ومعقدة أما اليوم فهي تميل إلى البساطة.

في هذا العدد سنتصفح معاً أنواع القبات التي تصعد على الرقبة دون أن تنثني نحو الأكتاف وهي:

قبة السلحفاة

وهي تستعمل في الملابس الربيعية حيث تكون قطنية قصيرة أو متوسطة الطول وقد تستعمل على الملابس الشتوية فتكون صوفية طويلة منثنية. قبة السلحفاة توحي بالدفء!



قبة المندرين

وهي تختلف عن قبة السلحفاة بأن لها حافتين وقد كانت فتيات المندرين في الإمبراطورية الصينية ترتدين هذه القبة، واليوم أصبحت مستخدمة كثيرا في بزة العمل، كالبزات العسكرية أو المضيفات أو النادلات، يكون طولها بين (٢ ــ ٥) سم وترتفع على الرقبة دون أن تنثني. قبة المندرين توحي بالرسمية والعملية!





قبة الأسكوت

الأسكوت قبة تتثنى حول الرقبة ويتدلى من مقدمتها طرفا وشاح يتجمعان على الصدر قرب الذقن.. قبة الأسكوت توحي بالترف والفخامة..





قبة الطاقم

وهي قبة قصيرة تحيط بالرقبة وتكون عادة محاكة أو محبوكة من الخيطان الصوفية أو القطنية السميكة حتى تعطي الشكل المخطط الجميل.
قبة الطاقم أصبحت دارجة جداً في السنوات الأخيرة ولن تجدي متجراً شبابيا تخلو رفوفه منها. فقبة الطاقم توحي بالشباب والديناميكية والنشاط!



القبة الأسطوانية

وهي القبة التي تقف حول العنق وتصل إلى أسفل الذقن وتكون بعيدة عن الوجه عدة سنتيمترات وهي تستخدم على الجاكيتات وتفيد في دفع البرد والهواء والمطر.

نماذج القبات التي تحيط بالرقبة دون أن تنثني كثيرة، لكن النماذج التي اخترتها تواً لك هي الأكثر شعبية وشهرة.. بالطبع مازال هناك أنواع أخرى للقبات.. فإذا كنت تودين أن ترسلي انطباعاً معيناً لمن حولك عبر اختيارك الذكي للقبة.. فتابعينا!

حمقمق

خدمة ممتازة

سيناريو: نوار الجمالي - رسوم: مريم روماني




أفضل أن يكون مع أكمام طبعاً..
أنت على حق، ذوقك رفيع. طيب وهل تريده قصيراً أم طويلاً يلامس الأرض؟
لا فرق يا حمقمق.. ولو أنني أميل إلى أن يكون قصيراً
لا مشكلة بالمرة وماذا عن الياقة؟ ضيقة؟ أم واسعة؟
حمقمق!! أريد ثوباً.. أرني ما لديك ودعني أختار ما يناسبني..
لا لا لا.. أحب أن أعرف ذوق زبائني كي أحسن خدمتهم..
موافق.. ها قد عرفت كل شيء، .. أعطني الثوب..
في الحقيقة.. ليس لدي بضاعة
ماذا؟
لم أشتر الأثواب بعد ولكن بالله عليك أخبرني، ألست بارعاً في أسلوب البيع؟
آخ يا رأسي..



إعداد: ماريا دعدوش

كيف أزيل البقع من ملابسي!!!

بعد ما تسببت البقع بخسارتي لبلوزتي بحثت عن طريقة سحرية لإزالة البقع، ولما اكتشفتها شاركتكن بها في العدد الماضي وأعيدها لكن الآن باختصار وهي:

الطريقة السحرية لإزالة البقع هي أن أسرع وأقلب قطعة الملابس على وجهها الخلفي ثم أضع البقعة من الخلف على بشكير أبيض وأدخل أصبعي في بشكير أبيض ثان ثم أبلله بالمزيل وأدق بلطف وبصبر بالبشكير على محيط البقعة باتجاه مركزها قبل أن أنقعها بلترين ماء مع ربع كوب مسحوق غسيل لمدة ساعة ثم أغسلها بالغسالة.
في الأعداد الماضية تعلمنا إزالة بقعة الخردل والكتشب والشاي والزيت والصلصة والعصير والشوكولا.

كيف تزيلين بقعة المسكة؟

بالسكين غير الحادة أزيلي ما يمكنك إزالته ثم ضعي فوق المتبقي منها قطعة جليد؛ الجليد يساعد على تيبيس المسكة المتبقية مما يمكنك من نزع ما تبقى منها بسكين غير حادة. أخيراً اغسليها بالغسالة.



بقعة العشب:

بالطبع لقد تجاوزت مرحلة بناطيل الجينز التي تمتلئ ركبها ببقع العشب منذ أن قطعت سن العاشرة، ولكن ماذا عن أخيك الصغير؟ الآن يمكنه أن يلعب في الحديقة قدر ما يشتهي، فقط عندما يعود، خذي منه البنطال واصنعي مزيجاً من نصف كوب من الصابون ونصف كوب من الخل وكوبين ماء وانقعي البقع فيه لمدة ساعتين ثم ارميه في الغسالة.



كيف تزيلين بقعة أحمر الشفاه:



هناك طريقة سرية عجيبة تنتقل فيها حمرة الشفاه للقبة أو الأكمام. المشكلة الحقيقية عندما تكون الحمرة غامقة والملابس فاتحة، ولكن لا بأس، حاولي معالجتها بهذه الطريقة:

أحضري كما اتفقنا بشكيراً أبيض ثم ضعي فوقه منديل المطبخ الورقي، ثم اقلبي الملابس بحيث تلامس البقعة المنديل. أحضري مكواة على حرارة دافئة وليست ساخنة، واكوي البقعة من الخلف. ستشاهدين كيف تخرج الحمرة إلى المنديل الورقي، حركي المنديل كلما اتسخت منطقة ملامسته مع الحمرة نحو منطقة نظيفة، ثم استعملي طريقتنا السحرية بعد أن تغمسي بشكير التنظيف المبلول "بالبيكنغ بودر" وتمسحي البقعة به!

كيف تزيلين بقعة الوحل؟



عندما تهطل المطر وتمر سيارتنا قرب بركة ماء أطلب من أبي أن يتمهل حتى لا يؤذي مرورنا فوق الماء لنثر الوحل على المشاة، هكذا حصل معي مرة، والثمن كان تلوث معطفي الصوفي المفضل للأبد. الآن بت أعرف كيف أزيل بقعة الوحل، إذا وقعت في هذه الورطة انتظري حتى اليوم الثاني حتى يجف الوحل، وفرشيه بفرشاة ملابس حتى تزيلي كل ما يمكن إزالته، ثم انقعي الملابس طوال الليل في جالون ماء مضاف إليه نصف كوب خل ونصف كوب من الكحول وربع كوب من صابون الغسيل.. في الصباح ضعيه في الغسالة وستجدينه نظيفاً إن شاء الله..

كيف تزيلين بقعة الدم:



انقعي البقعة لمدة ساعة في نصف كوب ماء فيه ملعقة أوكسجين ثم اغسليه بالغسالة.

كيف تزيلين بقعة قلم الحبر الناشف:



استعملي طريقتنا السحرية بعد أن تغمسي بشكير التنظيف بنصف كوب ماء فيه ملعقة غليسرين

كيف تزيلين بقعة طلاء الأظافر:



لا تصابي بالذعر، استعملي طريقتنا السحرية بعد أن تغمسي بشكير التنظيف بالأسيتون (مزيل طلاء الأظافر). قد تستغربين عندما تجدين البقعة قد اختفت تماماً!

هذه كانت أكثر البقع شيوعاً، تعلمت معكن كيف نزيلها بلوازم منزلية بسيطة موجودة في كل منزل. واصبحت مسؤولة تنظيف البقع في المنزل، لكن لا تنسي أن تعملي حسماً لأفراد أسرتك، فالأقارب دائماً هم حسومات عندنا. أنا ياسمين.. محررة صفحة الموضة في مجلة فلة.. أحبيكن

رسائل وردود

بإشراف: رانية عيسى

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته انا من أشد المعجبين بك. ومن أشد معجبي موقع فلة. وبعد: مشكلتي أن شخصيتي ضعيفة نوعاً ما فلا أستطيع أن أرفض طلباً لصديقتي حتى أنني أشعر وكأنني خادمتها ماذا أفعل كي تصبح شخصيتي أقوى. كما أنني لا أثق بنفسي فبالرغم من جمال صوتي إلا أنني لا أستطيع أن أغني في الإذاعة المدرسية حيث أنني أرتعش وأفسد الأمر كله. أرجو أن تساعديني!

صديقتي آلاء

نصف الحل هو معرفة المشكلة، والنصف الآخر هو معرفة الطريقة المناسبة لحلها. الثقة بالنفس تأتي من عدة مصادر. فما يقوله لنا الآخرون يؤثر على ثقتنا بأنفسنا. وعلى سبيل المثال، عندما يخبرك أكثر من شخص أن صوتك جميل فإنك تثقين بأنه جميل، ولكن هناك عاملاً آخر أكثر أهمية وهو ما تقولينه لنفسك، لذلك من الضروري أن تخصصي بضع دقائق يومياً في الصباح لتكرار مجموعة من التأكيدات الإيجابية عن نفسك. كأن تقولي: يمكنني أن أخبر صديقتي أنني لا أرغب بالقيام بأمر ما، أو: صوتي جميل وأنا أعرف أنني يمكن أن أغني في إذاعة المدرسة. هناك أيضاً طريقة أخرى مفيدة جداً، وهي أن تتخيلي نفسك قبل النوم وأنت تقومين بالتصرفات التي ترغبين باكتسابها، كأن تتخيلي نفسك أمام الميكروفون وتتخيلي الأغنية التي ترددينها. قد تندهشين إن أخبرتك أن العقل البشري لا يميز بين الحقيقة والخيال، أي أنك إن غنيت في الخيال وكنت واثقة من نفسك، فإن التجربة ذاتها سوف تتكرر في الحقيقة. أخيراً أقول لك إن الارتعاش عند مواجهة جمهور كبير هو أمر عادي تماماً، ولا علاقة له بمقدار الثقة بالنفس، فأشهر المطربين والممثلين يقولون إنهم يخافون قبل مواجهة الناس، لكن هذا الشعور يزول تلقائياً بعد بضع دقائق.

عزيزتي فلة

مرحبا فلة مشكلتي هي الظلم وعدم العدل في المدرسة. فعندما كنت في الصف الرابع جاءت إلى مدرستي فتاة مغرورة تحب المشاكل كثيراً وحب المعلمات لها يساوي حبها للمشاكل وربما أكثر فدائماً عندما تطرح المعلمة سؤالاً لا تختار سوى هذه الطالبة وعندما تجيب بطريقة صحيحة تمدحها وعندما لا تجاوب بطريقة صحيحة تسامحها ولا توبخها. أذكر أن مرة كان لدينا حصة نموذجية فسألت المعلمة سؤالاً واختارت تلك المغرورة لتجيب عليه. وعندما أجابت عليه قالت لها المعلمة حبي. وعندما سمعت هذه الكلمة تخرج من فمها غضبت كثيراً. ومرة أخذت معلمة التعبير الفتيات اللاتي لم يحضرن الدفاتر إلى المرشدة الطلابية وكانت تلك الفتاة منهن. فضربتهن جميعاً إلا هي. وعادت الفتاة إلى الصف مسرورة تنظر إلينا بغرور وتكبر. فلم كل هذا الظلم؟ هل لجمالها أم لكثرة أقاربها في المدرسة أم ماذا؟ مع العلم أنني أشطر منها. وهناك فتيات أجمل منها. وأسوأ مافيها أخلاقها السيئة فهي تقول كلاماً جارحاً وتضرب الفتيات من غير سبب. ومرة ضربت زميلتي ضرباً مبرحاً حتى ظهرت علامة حمراء على وجهها. وإذا أخبرنا المعلمة دافعت عنها وضربتنا نحن.. أريد حلاً لهذه المشكلة ياعزيزتي..

صديقتي وعد

يبدو أن هذه الفتاة تلقى معاملة خاصة جداً في المدرسة، وذلك من المعلمة ومن بقية الكادر المدرسي، ويبدو أنها تدرك ذلك جيداً وتستغله لمصلحتها. أتخيل كم هو مؤلم الشعور بالتمييز، فهذه الفتاة تبدو وكأنها (فوق القانون)، في حين يجب أن يكون الجميع سواسية أمام قانون المدرسة. ربما كان هذا هو درسك الأول في الحياة يا وعد، فهناك الكثير من القضايا غير العادلة والناس المظلومون الذين بحاجة لمن يدافع عنهم ضد آخرين ممن يسيئون استخدام سلطتهم وقوتهم. ربما لاحظت في مدرستك كيف أن الكثيرات يمكن أن يخشين هذه الفتاة ولا يرغبن بمواجهتها، لكن من جهة أخرى هناك فتيات شجاعات مثلك، لن يسكتن على هذا الظلم. ربما يفيد أن تحاولي أن تعرفي من من الفتيات في مدرستك مستعدة للتعاون معك لإيجاد حل لهذه الفتاة المغرورة. عندما يجتمع الناس لمحاربة الظلم فإن قوتهم تتضاعف ويصبح بإمكانهم أن يصنعوا التغيير و يحققوا العدالة.



بدر ونور في ماليزيا

سيناريو: هند العيتي - رسم وتلوين: منال الشعار

في محمية الفيلة

وصل نور وبدر مع القائد حسام إلى محمية الفيلة حيث سيقام الاجتماع السنوي للكشافة وبعد يوم شاق نصبا خيمتهما وناما، ترى ماذا ينتظرهما في اليوم التالي؟ وما قصة الرجلين الذين كانا يختبئان خلف الشجرة؟




ما هذا؟
تنين طائر!
ماذا قلت؟ تنين
لا .. لا كنت أتخيل! سآتي ببعض الأغصان الرفيعة ستكون أسرع لإشعال النار
بدرررر!!
لا بد أنه فخ .. صنعه أحدهم ليصطاد فيلاً!
هل نسيت! نحن في محمية للفيلة .. لا يدخلها الصيادون
وما أدراك ربما دخلوها؟!
وفيما بعد
أحسنتما الاختيار .. مكان مناسب لإشعال النار .. فسحة واسعة بعيدة عن جذوع الأشجار وعن الخيام، هل تأكدتما من اتجاه الريح!


اتجاه الريح للخلف، سأجعل ظهري للرياح عندما أشعل النار
أحسنت
ضع الأغصان الصغيرة في الأسفل ستساعد على الاشتعال
أيضًا أعرف هذه المعلومة شكرًا لك..
وبعد أن انتهوا من الطبخ والطعام
أحسنتما.. أحسنتما.. لنبدأ الآن الطبخ
كان طعامًا شهيًا.. هيا اردما النار ونظفا المكان وتهيأ لاختبار هام!
سنكون على أتم استعداد
جاهزان؟! تأكدا دائمًا أن تضعا في جيوبكما كل ما يلزم للبقاء.. من يدري قد ترميان حقيبتيكما لتفرا من وجه فيل غاضب!
أنا وضعتها كلها المصباح والبطاريات وأدوات التعقيم والبوصلة ولم أنس الكتاب القرمزي
وأنا لم أنس شيئًا حتى السكين الصغيرة، هيا ألن تجري لنا الاختبار!
هل أنتما متأكدان أنكما لم تنسيا شيئًا؟
ممممم.. الخارطة!
كان هذا هو الاختبار يا صديقيّ، نجحتما إلى حد كبير


تأخر أعضاء الرحلة الكشفية .. سأذهب إلى أقرب بلدة لأجري اتصالاتي .. وأنتما كونا في غيابي كشافين حقيقيين
سنكون كما علمتنا
وأنا .. سأعتني بها جيدًا، لا تقلق
وبعد قليل
اسمع .. اسمع صوت غريب!
الصوت قادم من هناك!
انظري .. انظري إلى الحفرة!
ألم أقل لك إنها حفرة لصيد الفيلة!
هسسس
وأخيرًا .. نلنا منك أيها الصغير هههههه
هيا .. هيا
سأنقذ الفيل سامنع هذين المجرمين ..
توقف، لا تتهور .. ماذا تستطيع أن تفعل لهما وحدك!
انظر سينقذه! رجل قوي وشجاع!
لا تنخدعي، إنه متفق معهما!
كيف؟!
هذه طريقة لصيد الفيلة قرأت عنها ..
يضربون الفيل ثم يأتي أحدهم ويتظاهر بإنقاذه فينقاد له الفيل لأنه وفي بطبعه
الكشاف رفيق بالحيوان، يجب أن نفعل شيئاً!
الفيل المسكين! ربما سيجعل منه لاعباً في السيرك!
لن ندعه، علينا أن ننقذه ..
هل سيتمكن نور وبدر من إنقاذ الفيل؟ تابعونا

لمحات من القرآن

جمع الكثرة وجمع القلة

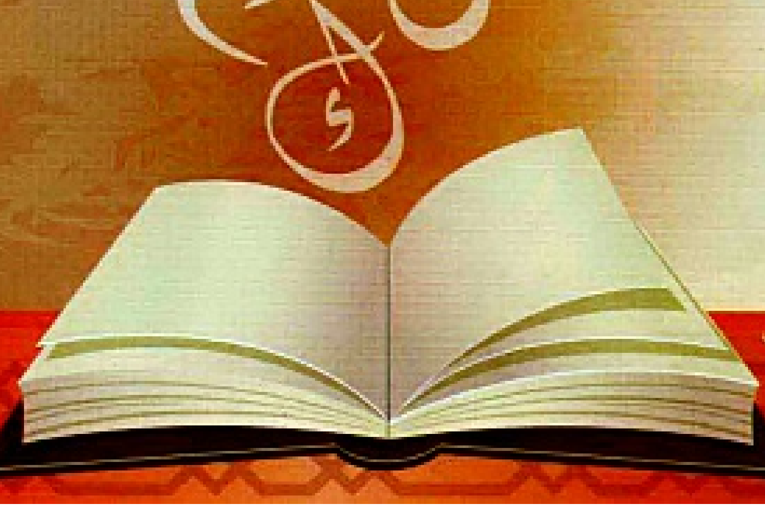
للجمع في القرآن أسرار كثيرة منها أن الله سبحانه وتعالى استخدم صيغة الجمع نفسها بطريقة مختلفة في آية مختلفة مثل قوله في سورة البقرة:

"مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم" (٢١٦)

وقوله في سورة يوسف: "إني أرى سبع بقرات سمان يأكلهن سبع عجاف وسبع سنبلات خضر وأخر يابسات" (٤٣)

فكما تلاحظين فالعدد في الآيتين واحد وهو سبع ولكنه استعمل معه مرة (سنبلات) ومرة (سنابل).. لماذا؟

لأن كلمة (سنابل) هي جمع كثرة وكلمة (سنبلات) هي جمع قلة وقد جاءت الآية الأولى في مقام التكثير ومضاعفة الأجور فكانت سنابل وفي الآية الثانية جاءت في مقام القلة حيث سيمر في البلاد قحط وقلة في الطعام والرزق، فجاء كل لفظ بما يقتضي معناه وموضوعه..



مقتبس من محاضرات للدكتور فاضل السامرائي

مساهمات القرّاء



بتول ناجح رحال

١١ سنة – الصومال



ايناس – ١١ سنة – تونس

العدد (٧٥)
قسيمة الاشتراك

الاسم: ....

السن: .... العنوان: ....

....

الفاكس: .... الهاتف: ....

قيمة الاشتراك السنوي لاثني عشر عدد تبلغ ١٥٦ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملات الأخرى . يرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول .



أصدقاء فلة





ماسة القوال
٦ سنوات - سوريا



ابسترا الخليل
٩ سنوات - سوريا



إيناس
١١ سنة - تونس



جعفر الزعبي
٥ سنوات - سوريا



جوزيف الخليل



دانيا درويش
٧ سنوات - سوريا



راما فايز عبد القادر عباد
١٠ سنوات - الأردن



رفيدة بغياني
١٠ سنوات - الجزائر



ريم بشرى سلول
١٢ سنة - الجزائر



لينا هليلش
٦ سنوات - الجزائر



مريم معرف
١١ سنة - الجزائر



يسرى الزيان
١٠ سنوات - الجزائر


fulla®
SWEETOON®
Chocolate Egg
بيضة الشوكولا من فلة
هدايا جديدة ومختلفة
New Different Gifts
اكتشفي عالم المفاجآت ...
Discover a world of surprises ...



متعة التعلم
fun to learn®
CROCO Pen™
Interactive Learning System
نظام متكامل لتعليم اللغة الإنكليزية
• أنماط المحادثة
• تعلم الأرقام و الحساب
• الإبداع والتفكير المنطقي
• الألوان، الأشكال، النماذج والخطوط
• الأضداد، الأبعاد، القواسم المشتركة، الجزئيات والعموميات
• الطعام، الطبيعة، المواد، التراكيب، الأدوات
• الذاكرة، الملاحظة، المقارنة، التصنيف، التنظيم
• الحيوانات، الحشرات والأصوات
• تعلم اللفظ، اللهجة والسماع
• أكثر من 5000 كلمة إنكليزية
• ألعاب، أحجيات وتلوين
• بشريحة تخزين واحدة سيكون بالإمكان قراءة 11 كتاباً
Ages 7+
Fun with Vocabulary
Ages 8+
The Visual Adventures
Welcome to the Logic Land
I speak English fluently
Ages 5-7
The Visual Adventures
Welcome to the Logic Land
Fun with Vocabulary
Ages 3-7
Sing a Song Sing Along
Ages 3-5
The Wonderful World of Colors & Shapes
The Visual Adventures
Newboy©2013 All Rights Reserved.
NEW BOY®
CROCO LEARN